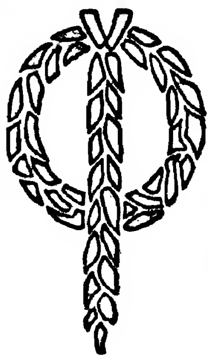






M ₰ netto

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze 1 50
op. 5. Marsch 1 50
op. 6. Tokkata 2 50

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu Op. 66 .... 4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1 .... 1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 ...... 2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 ...... 2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1 ...... 2 —

Dizi, F. Sonate Pastorale 2 50
Grande Sonate .... 3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo .... 2 —

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno, b) Ständchen, c) Canzonette .... 2 —

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 2 —
— op. 12. Valse lente .... 2 —

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .... 2 —
— op. 12. Zwei Stücke 2 50
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .. 2 50

Kunze, Hugo.
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica 2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie .... 2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose" .... 2 —

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse .. 3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse 2 50

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .... 2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .... 2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande ... 1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte ..... 2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante .. 2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente 1 50
No. 8. Daquin, C. Le coucou ... 2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga .... 2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata . 2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 2 —

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust) 2 —

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra 2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium 2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden 2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno .... 3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ... 2 50

Posse, Wilhelm. Mazurka .... 2 —
— Tarantelle .... 2 —
— Improvisationen 2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) .... à 2 —
— Sechs kleine Stücke 2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude 2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude 2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig 4 —
— Thema mit Variationen .... 4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende . 2 50
— op. 35. Fantasio appassionato ...... 4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden ..... 5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte .... 2 —
— op. 38. Barcarole 2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno 2 50

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" 2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial .... 2 —
b) Capriccio melodieux .... 2 —
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance .... 2 —
op. 103. Nocturne .... 2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo .... 2 —
op. 105. Konzertwalzer .... 2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung .... 2 —
No. 2. Waldesrauschen .... 2 —
No. 3. Am Bach .... 2 —
No. 4. Elfentanz .... 2 —
No. 5. Abendlied .... 2 —

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" . 2 —
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 2 —
— op. 42. Serenade .... 2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück .. 2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte .... 2 —

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionetta. Humoreske ..... 2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .... 2 —
— op. 34. Suite .... 5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto 4 —
— op. 37. Etude Impromptu 2 50
— op. 42. Angelus .... 2 —
— op. 43. Presque rien .... 2 —
— op. 44. Anacreontica 2 50
— op. 45. Idillio .... 2 —

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation .... 2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .... 2 —
— op. 10. Cantique d'amour .... 2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes 2 50
— Rhapsodie hongroise 2 50

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie .... 3 —
— op. 30. Novelette .... 2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription .. 3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema 3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie .... 3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .... 4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett 2 50

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso .... 2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .... 2 —
— op. 3. Petite Marche .... 2 —
— op. 4. Aubade .... 2 —
— op. 5. Sérénade .... 2 —
— op. 6. Romance sans paroles ...... 2 —
— op. 7. Adagio .... 2 —
— op. 8. Valse caprice .... 2 —
— op. 9. Mazurka .... 2 —
— op. 10. Barcarole .... 2 —
— op. 19. Valse lente 2 50
— op. 23. Saltarelle .... 2 —
— op. 27. Sevillana .... 2 —
— op. 33. Invocation .... 2 —
— op. 34. Doux songe .... 2 —
— op. 39. Lucciola .... 2 —
— op. 40. Danse slave .... 2 —
— op. 41. Légende bretonne .... 2 —
— op. 42. Remembrance .... 2 —
— op. 43. Recueillement .... 2 —
— op. 45. Childish march .... 2 —
— op. 46. Leggenda d'amore .... 2 —
— op. 67. Primavera .... 2 —
— op. 73. Badinage .... 2 —
— op. 76. Amoroso .... 2 —
— op. 79. Berceuse .... 2 —
— op. 87. Scherzetto .... 2 —
— op. 89. Impromptu .... 2 —
— Capricciosa .... 2 —
— On the Lake .... 2 —
— Quatrième Air de Ballet 2 50
— A Capri. Tarantelle 2 50
— 2me Impromptu 2 50

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3 .... Jede Etude 2 50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/M

A Mademoiselle **Effie Douglass-Putnam.**

Aufführungsrecht vorbehalten.

Petite Marche.

G ♯
D ♯
B ♯

Gabriel Verdalle, Op. 3.

Tempo di Marcia.

Harpe.

mf ben marcato

p *mf* *p*
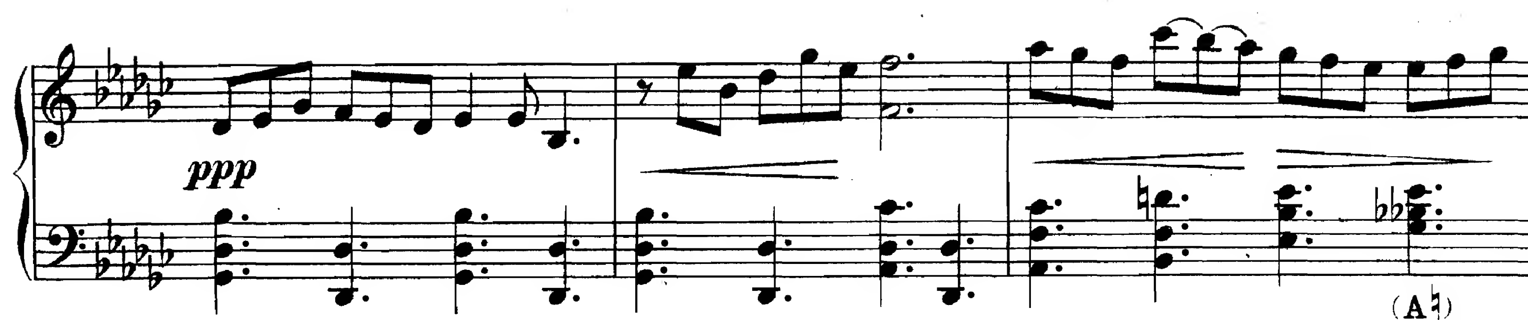
E♭ B♭
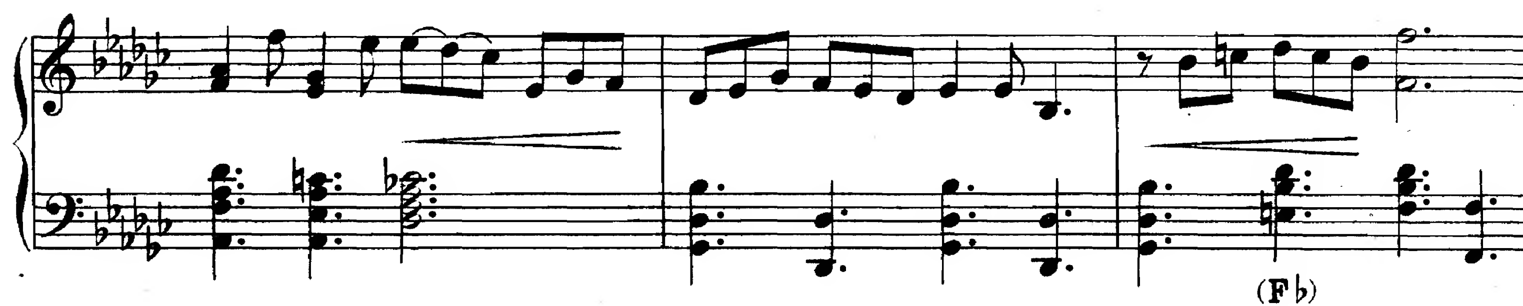
di - mi - nu - en - do
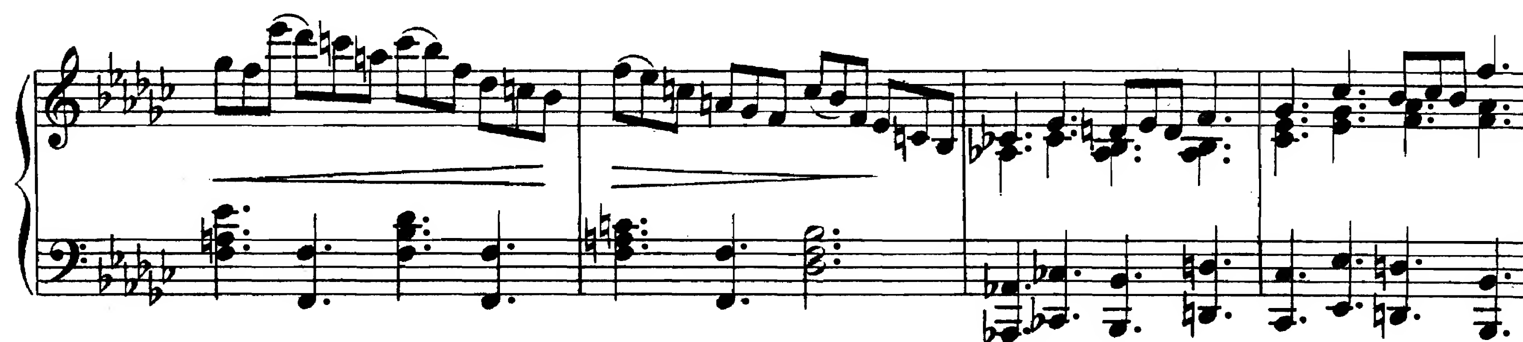
pp
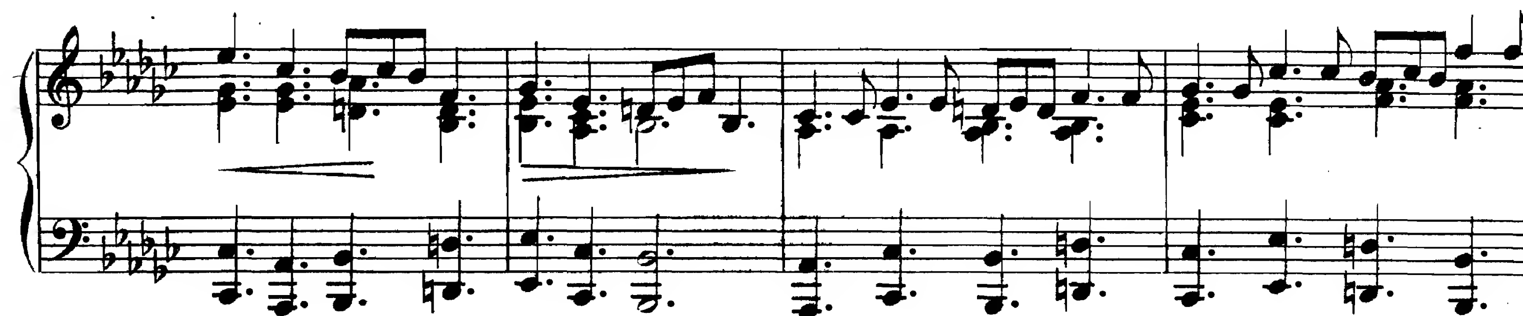
Alfred Kastner, Op. 10. Deux morceaux faciles für Harfe. 2 M.
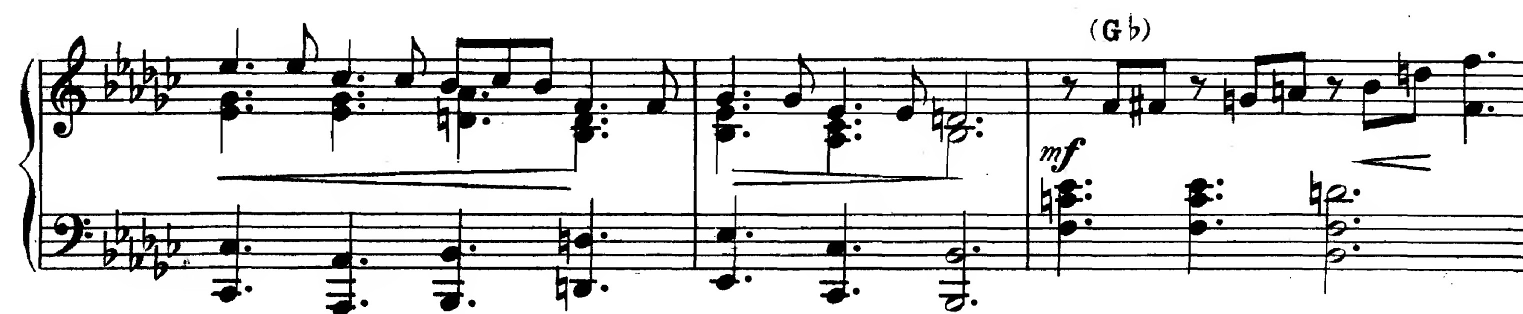
p
mf
f
(B♮)
(A♮)
(B♮)
(A♮)


ppp
(A♮)


(F♭)






(G♭)
mf

(G♭)
(G♭)
(G♭)
A♯
E♯
p
mf
p
mf
C♭ G♭
sans ralentir
f
D♭
E♭
A♭
ppp
(A♮)

pp

G♯
E♯
C♯

(B♮)

(A♮)

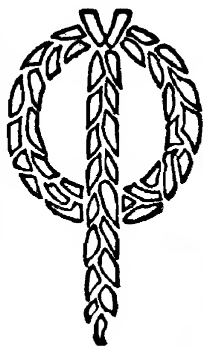
mf

sempre dim. e rallentando

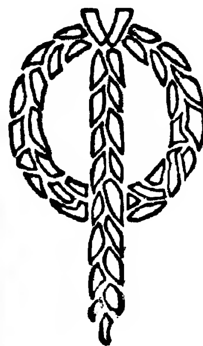
E♭
C♮

perdendosi

(F♯)







Harfe solo mit Orchester. ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur .... 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme ..... 2 —

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur .... 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme 2 50

— **op. 10.** Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur .... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur .... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme 1 50

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur .... 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme ..... 4 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur .... 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme ..... 5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch ...... 4 —

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester........... 7 50

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze ... 2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .... 2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .... 2 —
— op. 69. Romanze in F-dur .... 2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade 2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ... 2 50
— op. 24. Rêverie................. 2 —
— op. 26. Cantilène .... 2 —
— op. 29. Chant d'amour .... 2 —
— op. 30. Mélancolie .... 2 —
— op. 32. Pleurs et Rires .... 2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo ..... 3 —

Violoncello und Harfe. ℳ ₰ netto

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .... 2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll...... 2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie...... 3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .... 2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique .... 4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation .. 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .... 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta.............. 2 —
No. 2. Seguidilla................ 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe..... 2 50
Heinisc
cel
Kempte
Vic
Kienzl,
mu
orc
No.
No.
No.
Klughar
„Di
Vio
Lemba,
Viol
und

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 4 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe........... 2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe.... 2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe..... 2 50
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe..... 4 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe........... 3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe .... 3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)...................... 3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 6 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt-
tsches Minnelied .... 1 —
Margarethe. Christkindchen.
gabe für hohe Stimme....... 1 —
gabe für tiefe Stimme........ 1 —

Studienwerke.

lbert. Große Methode für Harfe,
ersten Anfang bis zur höchsten
bildung. Text deutsch, französisch,
lisch. Teil 1, 2, 3.
er Teil kostet gebunden ...... 4 —
plett in 1 Band gebunden .... 10 —
Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f.
lharfe in progressiver Reihenfolge:
I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5 —
II, Übung 26—50 .... 5 —
r, Edmund. op. 36. Sechs Vir-
en-Etüden .... 5 —

Verlag von Jul. Hei… u. Berlin.

Nr. 242 b.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517